

PRÉAMPLI PHONO

ATOLL PH100

PAR LAURENT THORIN



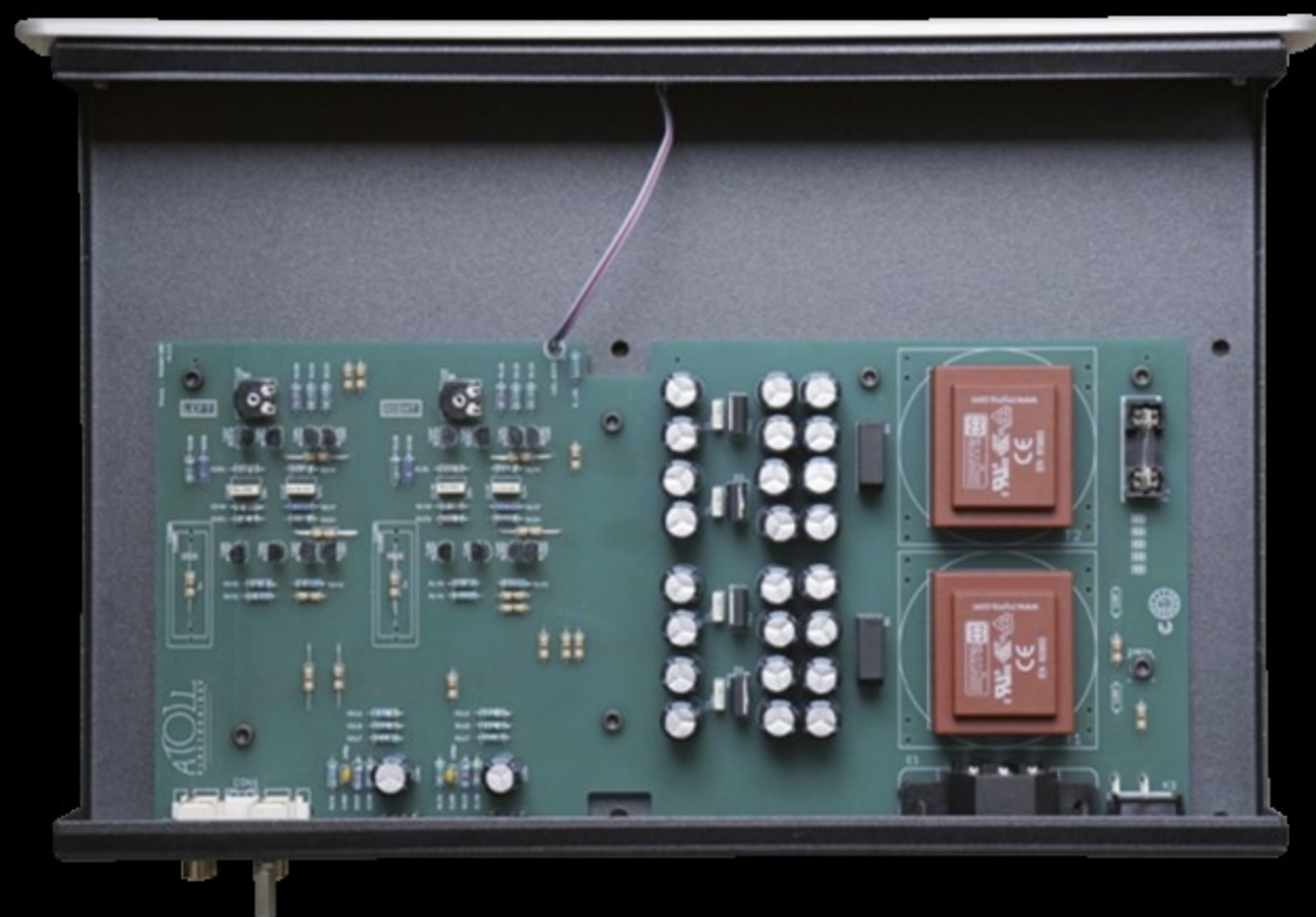
Tout le monde adorait le petit P200se, mais voilà, en incorrigible perfectionniste, Atoll a considéré qu'il pouvait aller encore plus loin, sans pour autant exploser le budget. Résultat ? Le PH100 aux prestations incomparables pour le prix (modeste) auquel il est proposé. Réjouissez-vous !

Dire que le PH100 est un P200se dans une boîte plus grande avec une alimentation dédiée est un pas que nous ne franchissons pas, parce que tout cela n'est pas aussi simple. En outre, la comparaison attentive et respectueuse des entrailles des deux machines ne permet pas de le conclure. Mais en tout état de cause, le P200se est l'excellent point de départ qui a permis d'aboutir au PH100.

FICHE TECHNIQUE

ORIGINE : France
 PRIX : 400 €
 POIDS : 2,5 kg
 DIMENSIONS : 320 x 65 x 220 mm
 COMPATIBILITÉ : Cellules MM et MC
 CHARGES CAPACITIVES : 100 pF
 CHARGES RÉSISTIVES : 100 ohms, 47 kohms
 GAIN MM/MC : 40, 46, 52 dB
 DISTORSION : 0,05 %
 CONSOMMATION : 80 mA

Site constructeur : www.atoll-electronique.com/fr



Sur le papier, le préampli phono PH100 est un module externe dans un coffret en acier noir disposant d'une face avant de 4 mm en aluminium anodisé noir ou gris. Sur cette face avant, rien ! Hormis le logo et une LED témoin. Pour davantage satisfaire sa curiosité, il faudra opérer une rotation à 180° de la machine.

Tout à gauche, deux paires de prises RCA dorées permettent de brancher la platine tourne-disque, et de repartir vers l'une des entrées ligne de votre ampli intégré. Le PH100 est universel, et ses réglages très aisément accessibles, à proximité de la connectique, lui permettent de s'accommoder à la plupart des cellules phonoelectriques du marché. Grâce à des microselecteurs, l'utilisateur peut choisir entre les différentes sensibilités. L'impédance d'entrée peut être de 47 ou 100 Kohms et la capacité d'entrée de 0 à 100 picofarads. Le gain est de 40 dB en position aimant mobile (MM) et de 46 à 52 dB en position bobine mobile (MC). On aura donc

tout loisir de trouver une adaptabilité optimale avec la cellule considérée, qu'il s'agisse d'une MM, d'une MC classique ou d'une MC à haut niveau de sortie.

Par rapport au P200se, la nouveauté majeure est une alimentation interne. On trouve donc un réceptacle au standard IEC tout à droite, pour le raccordement au secteur avec un cordon idoine.

Le coffret, aux dimensions « Midi » encore contenues, est un solide boîtier en tôle métallique. A l'ouverture, un petit coffrage recouvre intégralement l'alimentation, c'est-à-dire les deux transformateurs et la banque de condensateurs associés. Cela permet d'éviter le rayonnement de ces organes perturbateurs sur les fragiles signaux audio qui transitent dans l'étage adjacent. Le PH100 dispose d'une alimentation spécifique véritablement double mono, très soignée, composée de deux transformateurs haut de gamme à très faible bruit, ainsi que de quatre régulateurs de tension. Suivent

24 condensateurs de filtrage. L'étage de correction RIAA entièrement à composants discrets, n'intègre aucun condensateur de liaison sur le trajet du signal. Il est donc construit uniquement à l'aide de composants discrets, en l'espèce huit transistors.

L'INSTALLATION

Rien à signaler de particulier, hormis le fait que comme toute bonne machine, le PH100 est sensible à la phase et à la qualité de son cordon secteur, et fonctionnera bien mieux après quelques heures de chauffe. D'ailleurs, l'interrupteur d'alimentation est situé derrière pour vous inciter à ne jamais l'éteindre. De toute façon, il ne consomme pas grand-chose !

LE SON

Nous vivons au quotidien, et en fonction des besoins, avec les préamplis phono Heed Quasar III + Q-PSU et Lehmann Black Cube SE 2 qui sont vraisemblablement les deux meilleurs produits aux environs de 1 000 €. Et pourtant, l'écoute du PH100 ne nous a procuré aucune frustration. Comme les deux précédemment cités, le PH100 fait montre d'un excellent silence de fonctionnement. Pas de ronflette intempestive, pas ou (très) peu de bruit de fond, bref, un fonctionnement sain et sécurisant. Sur des paramètres purement audio, on découvre avec plaisir une bande passante assez large, en tous les cas significativement plus importante que celle de son petit frère le P200se. L'apport d'une très bonne alimentation linéaire est un plus absolument

SYSTÈME D'ÉCOUTE

Platine Linn Sondek LP12 + Akito
Cellule Dynavector DV20 X2 L
Ampli intégré NuPrime IDA 8
Enceintes ZU Soul
Câble modulation & HP Actinote Mezzo
Câbles secteur Furutech FP 314 Ag II et Hi-Fi câbles & cie Powertrans II
Barrette Vibex One7R
Meuble Clic
Interfaces Neodio Origine B1

évident à l'écoute en termes de présence, de vélocité et de sens de la nuance. Les lignes de basse sont mieux appuyées, plus détournées et davantage musclées, sans pour autant devenir baveuses. Un Atoll reste un Atoll, c'est-à-dire une électronique équilibrée et qui fuit les colorations autant que possible. Le PH100 apporte à la lecture analogique une jolie lumière et une vision ludique et cristalline du son, sans aucune dérive terne ou monochrome. La palette tonale est riche sans être surchargée. Tout cela respire le naturel et une réjouissante vivacité.

NOTRE CONCLUSION

Cela va devenir lassant pour les autres, mais Atoll a réussi son coup en proposant un produit hypermusical à un prix très étudié. En outre, la fabrication est très bonne, et la flexibilité impeccable. Encore un classique signé Atoll, donc ! ■ ■ ■

