TRANSPORT CD

ATOLL DR200 SIGNATURE

PAR PIERRE FONTAINE

Alors que le lecteur DR200 se 2 s'était bâti une très enviable réputation en tant que mécanique de lecture numérique, voilà que notre Atoll national revoit sa bonne copie pour nous proposer une version encore plus évoluée de son lecteur avec le nouveau DR200 Signature. La série Signature qui comprend actuellement cinq électroniques propose autour d'une ligne esthétique homogène des références de produits déjà inscrits au catalogue qui bénéficient d'améliorations techniques par rapport à leur version non « Signée ». Cette approche permet de profiter des acquis techniques de la série 400 par déclinaison accessible pour le mélomane.

FICHE TECHNIQUE

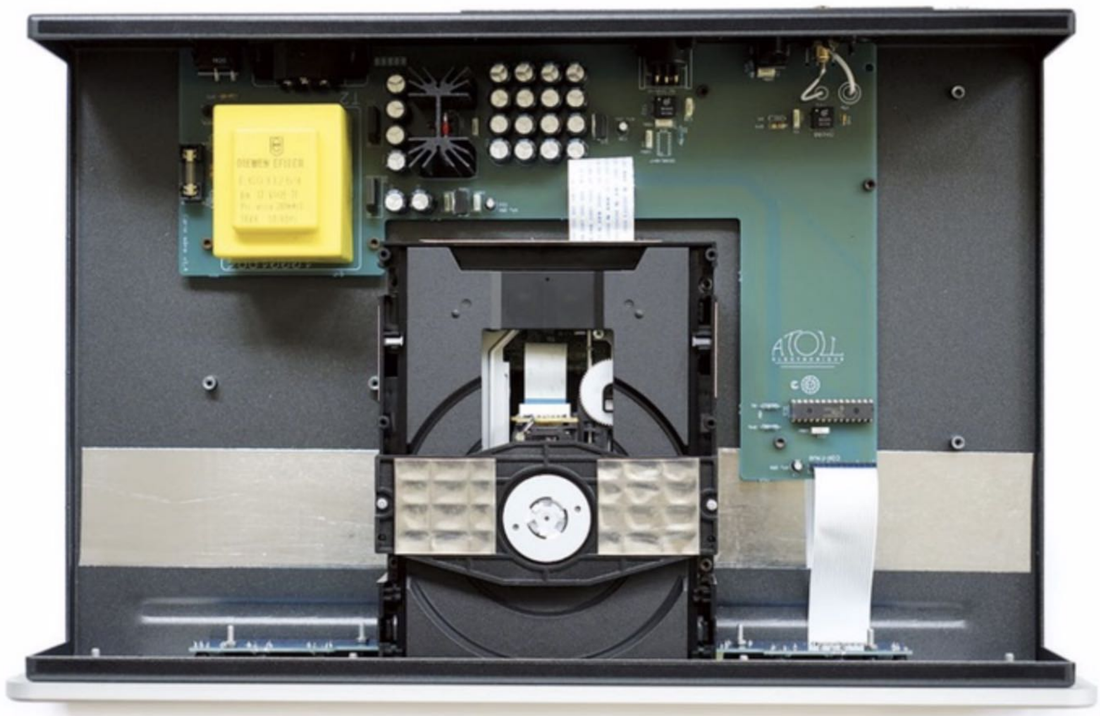
ORIGINE : **France**
PRIX : **1 290 €**
POIDS : **7 kg**
DIMENSIONS : **440 x 90 x 280 mm**
COMPATIBILITÉ : **CD, CD-R, CD-RW, CD MP3-WMA-AAC**
SORTIES NUMÉRIQUES : **1 S/PDIF RCA, 1 S/PDIF Toslink optique, 1 AES/EBU XLR**

SITE CONSTRUCTEUR :
www.atoll-electronique.com/fr

Avec le développement de la musique dématérialisée, les ventes de mécanique de lecture CD ont chuté en flèche dans le monde entier et les constructeurs, à de rares exceptions près, ont peu à peu délaissé ce type de produit. Parmi ces exceptions figure Atoll qui, à notre connaissance, est le seul français à proposer des mécaniques de lecture. Pluriel de rigueur car ce sont deux modèles DR100 SE2 et DR200 Signature qu'offre Atoll aux mélomanes.

VÉRITABLE ESSENCE DE TEAC

Sans refondre entièrement son travail initial, ce qui aurait débouché sur un produit fondamentalement nouveau, le DR200 Signature a été développé sur les bases du DR200 SE2, lui-même imaginé sur celles du lecteur CD200 SE2. Mais les différences abondent, jugez plutôt. En matière d'esthétique, la face avant disponible en noir ou en silver adopte le nouveau dessin Atoll, plus sobre et plus élégant. Le transport exclusivement audio est à tiroir de chargement frontal. Il est situé au-dessus de la fenêtre de l'afficheur OLED bleu qui s'immisce entre les six touches de commandes de la mécanique Teac et de mise en veille de l'appareil, des opérations bien entendu opérables par la télécommande universelle Atoll qui est fournie avec l'appareil. Cette mécanique n'est montée qu'après révision et traitement anti-vibrations spécifiques à Atoll. Le pont supportant le dispositif de palet presseur est recouvert de deux larges pastilles en aluminium, plus efficace que le cuivre du DR200SE2



contre les perturbations HF. Ce double traitement mécanique et électrique améliore sensiblement la précision de lecture du laser. La face arrière supporte désormais trois sorties, la RCA S/PDIF propre à toute mécanique de lecture et au DR200SE2, à laquelle s'ajoutent une S/PDIF optique et une AES/EBU au format XLR. La multiplication des sorties élargit la connectivité DR200 Signature, qui pourra jouer avec plus de densité quand il sera associé en AES/EBU à un convertisseur de haute tenue par exemple.

DES CIRCUITS DÉDIÉS

Plus qu'un simple lifting, l'intérieur du Signature a subi une véritable chirurgie comparée au SE2. Alors que le DR200 SE2 empruntait une carte mère de CD200 allégée de ses circuits de conversion, celle du DR200 Signature est nouvelle. Les composants ont été repositionnés sur et sous le circuit imprimé et le routage des pistes a été revu et optimisé pour améliorer les performances audio. Et la sérigraphie a été logiquement simplifiée. L'insertion d'un circuit driver d'isolation numérique Texas DS90LV047A qui reformate les données a permis la création et l'implantation des sorties supplémentaires. Cette puce à quatre drivers différentiels est alimentée en très basse tension et peut travailler à une fréquence de plus de 200 MHz (correspondant à un flux de données supérieur à 400 Mbps) grâce à sa technologie LVDC (Low Voltage Differential Signaling). Par ailleurs, les signaux S/PDIF et EAS/EBU sont isolés en sortie par des transformateurs de transmission de données d'origine Murata, grand spécialiste en la matière. La mécanique et les étages de traitement numérique disposent chacun d'une alimentation linéaire indépendante. Pas moins de 24 condensateurs électrochimiques de filtrage au total, plus deux régulateurs de tension dont un à forte capacité en courant pour la mécanique et un second à très faible bruit pour les circuits numériques. Le transformateur d'alimentation d'une puissance de 30 VA d'origine espagnol a été réalisé sur cahier des charges pour Atoll.

L'INSTALLATION

Comme toute machine tournante, le DR200 Signature a besoin d'une référence mécanique stable et à niveau. Offrez-lui donc un support stable. Nous avons testé toutes les sorties numériques, y compris l'optique. Elles fonctionnent toutes de façon tout à fait satisfaisante, mais nous avons préféré l'AES/EBU. Ce standard n'est certes pas toujours disponible, mais lorsqu'il l'est, il apporte un surcroît d'informations et de capacité dynamique.

LE SON

Le CD est un standard qui conserve ses aficionados, et le DR200 Signature en est la preuve la plus éclatante. Car si les amplis intégrés embar-

La boutique des câbles Hi-Fi

HI-FI Cables & Compagnie

JCT Modul Speaker Supply aes/ebu One : la Révélation !

Personne n'ose plus mettre en doute l'apport des câbles dans la qualité de restitution d'une chaîne hi-fi. Ceux-ci ont acquis leurs lettres de noblesse au point que certains n'hésitent pas à comparer les différences créées comme équivalentes voir supérieures à celles obtenues par le changement d'un ampli ou d'une source. Pour notre part, il nous semble plus logique de préciser que les câbles en fonction de leur transparence ne font que mettre en valeur les qualités et les défauts des appareils qu'ils relient. Le plus merveilleux câble du monde, s'il existait, ne pourrait en aucune manière transcender un appareil de piètre musicalité.
Dans cet esprit, nous avons été amenés à créer nos propres éléments d'essai, de plus en plus transparents, sans couleur sonore propre, même flatteuse, afin de nous permettre d'apprécier les différences les plus subtiles de nos câbles et surtout de les optimiser afin qu'ils s'intègrent avec le plus grand nombre d'appareils du marché, tout simplement.
Cela débuta avec les enceintes "JCT Heritage" dont la mise au point demanda de nombreuses années de travail et surtout l'élaboration de protocoles de mesures novateurs prenant en compte le couplage à l'air, le traînage, l'équilibrage des pressions internes du coffret et une grande dynamique autorisant une réponse en fréquences équilibrée dès les plus bas niveaux : éléments essentiels pour communiquer avec notre système auditif.
Le système d'amplification a du être aussi optimisé pour atteindre une perfection "honnête" qui nous permette d'évaluer les câbles "en cascade" afin de discerner le "bon réglage" : ni trop, ni pas assez. Pour cela, nous avons, sur une base fournie par Atoll, conçu un amplificateur à semi-conducteurs qui réponde à trois critères principaux.
1-Absence d'intermodulation transitoire par la conception d'étages à faible gain : la tension amplifiée ne dépassant jamais la tension d'alimentation.
2-Stabilité inconditionnelle sur charge complexe à "la manière" d'un transformateur de sortie.
3-Circuits d'amplification "flottants" insensibles aux constantes de temps des condensateurs de l'alimentation. Cet amplificateur, d'allure modeste est dans sa réalisation un concentré de technologie et de savoir-faire pour les audiophiles avertis.
Ce sont ces moyens d'expérimentation hors du commun qui nous ont permis d'aboutir à la création de la "Série JCT One". Ils nous ont permis de discerner certains modes redondants qui se créent dans les conducteurs.
Après de nombreuses expérimentations, nous avons réussi à créer des conducteurs "apériodiques" dans lesquels les modes ont été multipliés au point de ne plus pouvoir être discernés.
Ainsi, en plus des qualités reconnues de nos câbles isolés PTFE et blindés Mumétal, les câbles "JCT One" créés à partir de ces conducteurs apériodiques représentent une avancée révolutionnaire pour la transmission des signaux hi-fi.
- **JCT Modul One** : câble de modulation.
- **JCT Speaker One** : câble haut-parleurs.
- **JCT Supply One** : câble secteur.
- **JCT aes/ebu One** : câble numérique AES/EBU.
NB : Dans toute notre gamme nous proposons des câbles isolés PTFE à un tarif constructeur. Cela vous permet d'équiper votre chaîne avec des câbles de grande qualité à des prix compétitifs.
Comme toujours, il est possible de les essayer chez vous en prêt sous caution.

DES MODELES A HAUTES PERFORMANCES, ISOLES PTFE AUX MEILLEURS PRIX
77, avenue de la République - 75011 Paris - Métro Saint Maur
Tél: 33(0)1 47 00 46 47 - Fax : 33(0)1 47 00 07 08
Expéditions dans toute la France participation forfaitaire de 7 € (port de 12 € en cas de prêt sous caution)
info@hificables.fr - Ouvert du lundi au vendredi de 11h à 13h30 et de 14h30 à 19h - http://www.hifi-cables.com

quant un DAC sont désormais la norme, il faut bien faire tourner son disque compact quelque part… Ce nouveau transport procure un équilibre spectral doux sans être exagérément chaleureux. Sur les voix, la diction est impeccable, les sifflantes ne sont pas accentuées artificiellement mais reproduites fidèlement, sans tassement, ni remontée indue. Comme l'illustre notre sélection de disques essayés, les instruments acoustiques sont reproduits dans toute leur beauté originelle, sans que le constructeur ait cédé à une quelconque volonté d'enjoliver le message, mais en revanche avec la bande passante la plus étendue possible en fonction des aptitudes de l'appareil. Par conséquent, on perçoit une foule de détails bien répartis sur tout le spectre, mais surtout, une excellente cohérence entre les différents registres, qui s'apprécie très facilement sur la modulation du message et sa capacité à « dérouler » avec fluidité. Les basses sont très réussies, mêlant une épaisseur enviable et une remarquable tension. Ce qui nous a également beaucoup plu avec ce DR200 Signature, c'est cette sensation de muscle, très présente, mais pas le moins du monde envahissante. Une véritable démonstration de contrôle. Lorsque l'on sait que la source est le maillon qui conditionne en premier lieu l'ensemble de la reproduction sonore, on y sera donc très sensible…

NOTRE CONCLUSION

Avec la série Signature, Atoll procure un comportement sonore sensiblement en hausse par rapport à sa précédente génération. Nous avons eu l'occasion de la vérifier longuement sur les PR300 et AM200. Aujourd'hui, avec ce DR200 Signature, Atoll prouve que l'on peut étudier et fabriquer en France un transport CD très qualitatif pour un prix qui demeure raisonnable. Le disque compact conserve ses adeptes. Nous en voulons pour preuve tous les enthousiastes passionnés qui ont longuement constitué une belle collection de CD. Le DR200 Signature est fait pour eux. Musical, souple et très chantant, il permet de réaliser une harmonieuse combinaison avec de très nombreux DAC ou ampli « tout-en-un ». Il est d'autant plus polyvalent que s'il s'insèrera naturellement au sein d'une combinaison Atoll, il sera également tout à son aise en compagnie d'autres marques. Une réussite à prix très doux.