



ESSENTIEL
VUMETRE

ORIGINE

France

PRIX

2 800 €

DIMENSIONS

440 x 90 x 250 mm

POIDS

7 kg

DYNAMIQUE

132 dB

IMPÉDANCE DE SORTIE

5,6 ohms

NIVEAU DE SORTIE

2,6 V

RAPPORT SIGNAL SUR BRUIT

132 dB

TAUX DE DISTORSION À 1 KHZ

0,0004 %

BANDE PASSANTE

5 Hz à 20 kHz

TEMPS DE MONTÉE

1,5 microseconde



LECTEUR RÉSEAU

ATOLL ST300 SIGNATURE

par Laurent Thorin

Le ST300 Signature est le plus récent lecteur réseau de la marque. Nous savions depuis quelques mois qu'il était en gestation, et nous avons bien évidemment respecté nos accords de confidentialité avec le constructeur normand. Mais l'attente est toujours longue pour le passionné. Aujourd'hui il est là, et nous ne regrettons pas d'avoir été patients. Car le ST300 Signature est une merveilleuse source numérique. Revue de détails approfondie.

La face avant du ST300 Signature est identique à celle de son petit frère, le 200. Hormis le nom du modèle, c'est kif-kif. On retrouve la jolie façade en métal délicatement brossé et la belle gravure de la marque située sous l'écran. Ce lecteur est équipé d'un afficheur graphique couleur 5 pouces TFT d'une résolution de 800 x 480 pixels. Précisons qu'Atoll est l'un des rares constructeurs à équiper ses lecteurs réseau d'un tel organe, très pratique en utilisation quotidienne. C'est également l'un des rares constructeurs à avoir développé une application de pilotage propriétaire. Ce sont des efforts louables qu'il convient de mentionner à juste titre. La manipulation peut donc être effectuée en façade, grâce aux commandes de base, ou via la télécommande très complète fournie d'origine.

En revanche, la face arrière du ST300 Signature est tout à fait différente. Non seulement elle est plus touffue, mais elle fait aussi montre d'une connectique plus qualitative, dévoilant ainsi des ambitions beaucoup plus élevées. Ces différences se matérialisent uniquement sur la section analogique au niveau des sorties et des entrées. Les six prises RCA sont de massifs modèles en cuivre pur plaqué or et isolé téflon. Enfin, on remarque que les sorties analogiques asymétriques sont doublées d'une paire de sorties symétriques.

La connectique comprend deux entrées USB-A (une en façade, une arrière), quatre entrées numériques S/PDIF (deux coaxiales et deux optiques), un récepteur Bluetooth, deux entrées analogiques, une prise réseau RJ45, une antenne wi-fi (802.11b/g/n), deux sorties

numériques S/PDIF (une coaxiale et une optique), une paire de sorties analogiques RCA, un trigger 12 V, et une sortie casque mini-jack en façade.

Le ST300 Signature peut lire les fichiers audio DSF, PCM, FLAC, ALAC, AIFF, WMA, OGG, WAV, AAC, MP3, en PCM jusqu'à 24 bits/192 kHz, ainsi que les formats DSD 64 & 128. Le streamer Atoll est connecté selon le protocole UPnP/DLNA et pourra ainsi accéder aux radios Internet via le service Airable. La lecture en streaming sur les plateformes inclut l'accès à Qobuz, Deezer, Tidal, Tidal Connect, Spotify, Amazon Music... Bref, on a l'embarras du choix.

Sur un plan purement technique, le ST300 Signature présente une organisation interne rationnelle. Elle est composée de plusieurs sections. La commande de volume analogique en pure classe A sans contre-réaction opère via un faisceau de résistances commutées ; elle est configurable. Si vous décidez de l'utiliser en compagnie d'un amplificateur intégré, le ST300 Signature peut être réglé en sortie fixe. Mais l'appareil propose également une configuration variable, qui lui permet ainsi d'être couplé directement à un amplificateur de puissance.

La section d'alimentation est décomposée en trois alimentations linéaires de 10 V, 10 V et 30 V. Le choix du filtrage de tension est porté sur un ensemble capacitif qui atteint la coquette valeur de 69 000 µF. Ce filtrage imposant par capacités multiples permet d'obtenir une bien meilleure dynamique.

Le transfert des informations numériques est réalisé par un pavé Cirrus Logic CS8416, un récepteur audio numérique prenant en charge des fréquences d'échantillonnage allant jusqu'à 192 kHz. Il dispose d'un mécanisme de récupération d'horloge à très faible jitter qui produit un signal très propre à partir du flux audio entrant.

La conversion numérique vers analogique est confiée à un double circuit Texas Instruments/Burr Brown PCM1792 ; un par voie. Le fait d'utiliser une configuration qui fonctionne en parallèle permet d'obtenir deux fois plus de courant, ce qui est idéal pour un convertisseur qui travaille en courant. Le rapport signal/bruit atteint la valeur remarquable de 132 dB.

Comme toujours c'est l'attention portée aux petits détails qui fait la différence, comme par exemple, cette



Moonriver 404 Reference "peut-être l'intégré que vous attendiez depuis longtemps"

Février 2021 - Stereophile Class A

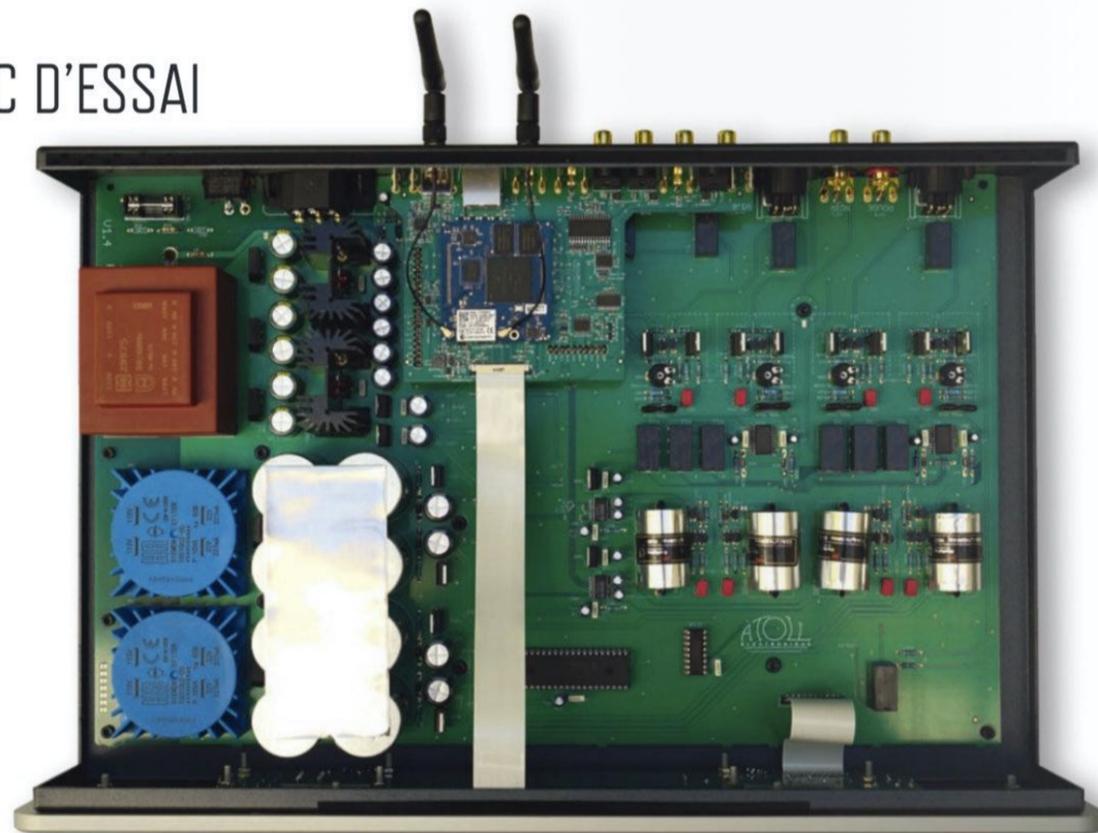


ST300 SIGNATURE

STREAMER HAUTE DÉFINITION

Lecteur réseau UPnP • Convertisseur • Préamplificateur classe A





« double » conversion. Mais aussi le filtrage de la partie DAC réalisé par les grosses capacités rouges Clarity Cap sélectionnées soigneusement par Atoll. Au final, le ST300 Signature, c'est une source numérique de haut niveau que l'équipe de développement trouve très proche de l'excellent lecteur CD400. C'est tout dire !

L'INSTALLATION

Rien de très sorcier. Surtout si vous utilisez la liaison Ethernet. Le ST300 Signature est alors immédiatement reconnu par le réseau. Vous pourrez le piloter grâce à l'application propriétaire, c'est l'option la plus simple et la plus naturelle, dans tous les sens du terme. Vous pourrez également utiliser Audirvana Studio ou Bubble UPNP, ce que nous avons fait. Concernant la sortie analogique, si vous en avez la possibilité, nous vous conseillons d'opter pour le mode symétrique. Enfin, soyez attentif à la bonne phase secteur. Nous vous recommandons bien évidemment de choisir un cordon de belle facture pour sublimer la performance de cet excellent lecteur réseau.

LE SON

Il se passe tout de suite quelque chose de spécial avec le ST300 Signature. Nous ne saurions trop vous dire si

nous avons une connexion particulièrement forte avec les convertisseurs Burr Brown, mais toujours est-il que cet appareil s'impose à nos oreilles de façon extrêmement naturelle et surtout tout à fait évidente. D'une certaine manière, on ne peut s'empêcher de penser « ça y est », « tout est, parfaitement calé, on ne touche plus à rien » ! Cette sensation d'être parvenu à un équilibre sonore plus que satisfaisant est un vrai bonheur. Il est bien évident que le ST300 Signature n'est pas le meilleur lecteur réseau du monde, mais ce qu'il a de formidable, c'est qu'il nous permet de jouir de la musique enregistrée sans que nous nous posions la moindre question. En effet, en sa compagnie, nous en sommes à un stade où l'on ne cherche même pas un supplément de tel ou tel critère. Pas un peu plus de grave ni d'aigu un peu plus filé ou encore de dynamique un peu plus exacerbée, non rien. On déguste la musique, un point c'est tout.

La reproduction sonore de cet appareil est particulièrement marquée par la densité. Le son est plein, il a une belle épaisseur, du grain, de la matière. On pourrait presque faire l'analogie avec une belle photographie argentique. Et pourtant, il est capable de faire preuve d'un magnifique niveau de précision et d'un piqué

hors norme. Il combine astucieusement les meilleures vertus du numérique et de l'analogique. Cette excellente matière permet de recréer une image tridimensionnelle tout à fait étonnante d'étoffe et de matérialité. La scène se développe selon les trois axes (largeur, profondeur, hauteur) de façon très naturelle. On peut suivre aisément les mouvements des musiciens sur la scène. Le ST300 Signature procure des sonorités chaleureuses et denses qui contribuent à rendre son écoute étonnamment crédible. Nous avons réécouté dessus les différents albums de Dire Straits, dans le cadre de notre rubrique Zoom que vous pourrez lire dans ce numéro. Et il y a indéniablement une merveilleuse connivence entre les disques de ce groupe et la reproduction sonore de ce lecteur : une présence tout simplement exceptionnelle.

NOTRE CONCLUSION

Nous aimons et respectons Atoll Electronique depuis ses débuts, en premier lieu parce que cette entreprise sait concevoir et fabriquer des produits de grande qualité à des prix très étudiés. Depuis plus de vingt ans, elle a largement eu l'occasion de le prouver à travers maintes réalisations talentueuses. Mais c'est également une société qui sait prendre des risques, et cela, c'est beaucoup moins fréquent, surtout dans le monde des PME audio. Nous nous souvenons très bien qu'Atoll a été le premier constructeur français à lancer un préamplificateur/processeur home cinéma, le PR5.1 accessible et performant. Aujourd'hui, avec le ST300 Signature, Atoll propose son troisième et meilleur lecteur réseau à un tarif qui reste particulièrement abordable en comparaison de ce que propose la concurrence. Mais surtout, pour 2 800 €, le ST300 Signature est aussi complet que l'on puisse souhaiter. Car il combine également bien d'autres fonctionnalités ! Voilà pourquoi nous recommandons cet appareil, qui constitue pour nous un marqueur évident dans la hiérarchie des lecteurs réseau disponibles aujourd'hui. Un produit qui pour nous est essentiel ! ■

GT Series

Les enceintes de la gamme GT SERIES concrétisent notre savoir-faire en matière de haut-parleurs et d'enceintes acoustiques de prestige. Elles couronnent notre engagement à proposer des produits uniques où se conjuguent performances ultimes, intégrabilité et élégance des lignes.

Fruits de nombreuses années d'études et de tests pléthoriques, les haut-parleurs ATOHM « ABSOLUTE SERIES » équipent la gamme GT SERIES. L'intégralité des composants de ces haut-parleurs, la totalité de ces enceintes acoustiques et de leurs technologies exclusives ont été spécialement conçus au sein de notre département de recherche. L'ensemble forme un tout indivisible dont le seul et unique but est de plonger l'auditeur au cœur de la musique et de sublimer ses émotions.

Une esthétique raffinée et sobre, des performances audio époustouflantes... tout a été mis en œuvre pour offrir un plaisir des sens inégalé.



ATOHM®