



**DIPTYQUE AUDIO  
DP115**



# Déesse musicales

Il souffle comme un vent de renouveau chez Diptyque Audio qui présente cette DP115 facile à loger et disposant, comme ses grandes sœurs, de la technologie PPBM brevetée de la marque. C'est la stratégie de ruissellement par le haut initiée depuis la superlative Diptyque Référence, dont le concept très abouti se décline aux modèles plus abordables.

Les deux enceintes entrée de gamme DP85 et DP115 présentent un design très réussi, où forme et fonction se fondent harmonieusement, œuvre du designer Anthony Henry de Diptyque Audio. La dénomination de chaque modèle indique la hauteur du panneau, qui conditionne la surface émissive et donc la réponse dans le grave. Avec son pied, la DP115 mesure 1 205 mm de haut, pour une épaisseur de seulement 22 mm, ce qui est un privilège uniquement réservé aux panneaux. Cependant, leur fonctionnement en doublet acoustique impose une distance minimale vis-à-vis du mur arrière d'au moins un mètre, ce qui nécessite de prévoir un espace suffisant. Mais pouvoir bénéficier de toutes les qualités d'une Diptyque dans un format aussi logeable est une bénédiction pour les amateurs de panneaux.

## IMAGE DE MARQUE

Lancée en juin 2024, elle est disponible en blanc et en noir, mais il est possible de choisir parmi les 160 couleurs RAL du nuancier texturé du fabricant Axalta, spécialiste de la

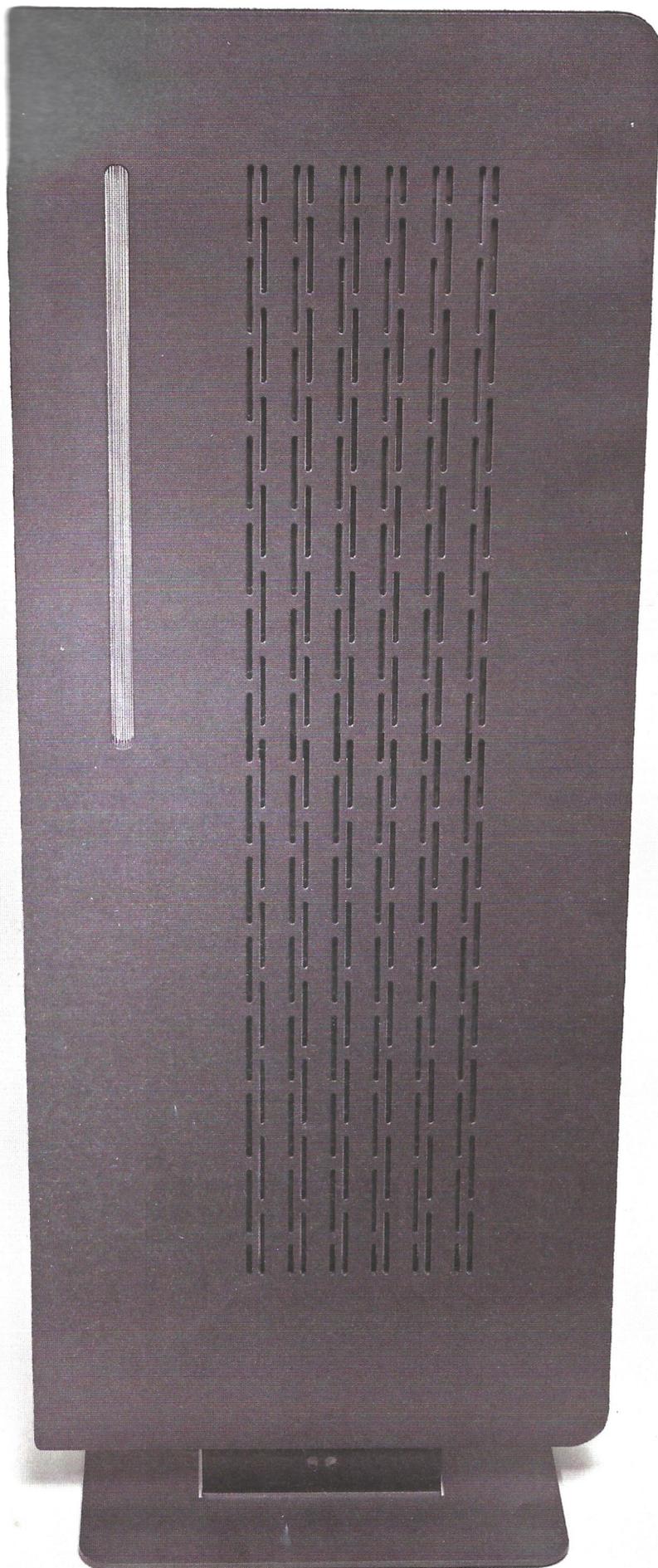
peinture poudrée de haute qualité. L'aspect de surface est remarquable, très mat et peu sensible aux salissures, offrant une excellente résistance aux rayures. Preuve du souci du détail de l'entreprise installée à Montauban, la bordure sur la tranche en feutre noir est de marque Laoureux, une manufacture française spécialisée dans la fabrication de feutre depuis 1923, fournissant les plus prestigieux facteurs de piano : Steinway & Sons, Bösendorfer et Fazioli. Le panneau de la DP115 est composé d'une cellule grave-médium de 0,198 m<sup>2</sup> qui fonctionne selon le principe exclusif breveté Push Pull Bipolar Magnet, associé à un tweeter à ruban de 45 cm de long. La structure mécanique a hérité de toutes les améliorations effectuées sur le modèle Référence, dont la possibilité de changer facilement la membrane sans renvoyer l'enceinte à l'usine, ce qui est un avantage énorme pour un panneau.

## COMMENT CA MARCHE ?

Le principe cher à Diptyque offrant de si pures envolées musicales, et pour cause, est basé sur une mem-

brane très fine et légère en mylar de 12 microns, sur laquelle est collé un fin film en aluminium prédécoupé qui va constituer la bobine, actionnée par des aimants bipolaires de forte section disposés de part et d'autre, qui la maintiennent dans un champ magnétique constant en la contrôlant parfaitement. Dans le cas de la DP115, un rigidificateur horizontal est positionné au centre du support démontable de la membrane, réalisé en compact composite contenant 70% de fibre de bois tendre et 30% d'un liant phénolique. L'ensemble est fixé sur une structure mécanique de type sandwich en MDF et tôles perforées en acier de 2 mm, maintenus serrés par de nombreuses vis seulement accessibles par l'arrière, offrant une référence mécanique rigide et non résonante. Le tweeter à ruban est aussi une cellule isodynamique, composée d'un film mylar et d'un bobinage en aluminium se déplaçant dans un champ magnétique intense produit par de puissants aimants en néodymes au pourtour. Le filtrage est simple (12 dB par octave), pour une fusion homogène des registres, en utilisant des composants audiophiles Mundorf. Le haut-parleur isodynamique développé aux Etats-Unis dans les années 1970 a grandement été amélioré par Diptyque, pour repousser ses limites et améliorer la fiabilité, incomparablement meilleure chez les français.

**La DP115 est disponible en deux finitions, blanc RAL9010 et noir RAL2100, plus sur commande 160 teintes RAL : parfait pour l'intégration intérieure et le WAF. Le revêtement de surface mat de haute qualité est peu sensible aux rayures.**



## **FICHE TECHNIQUE**

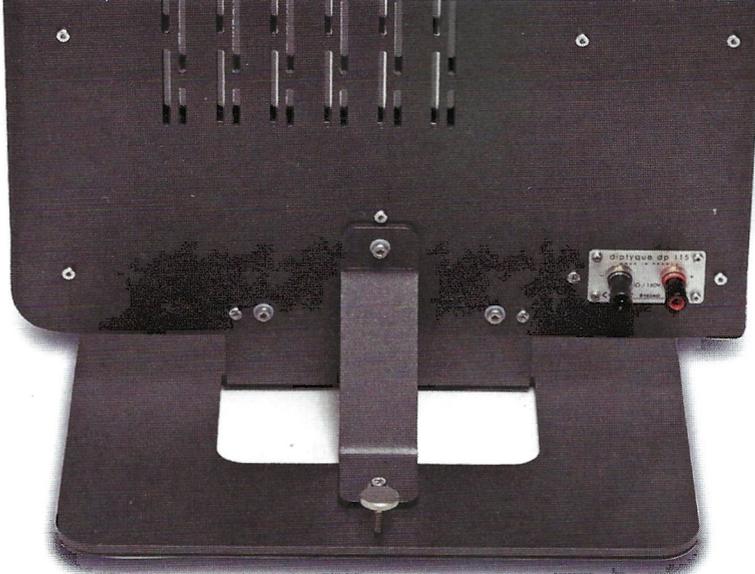
Origine : France  
Prix : 9 200 euros  
Dimensions (L x H x P) :  
475 x 1 205 x 300 mm  
Poids : 32 kg - Type : 2 voies  
Bande passante : 40 - 22 kHz  
Fréquence de croisement :  
1 600 Hz  
Rendement : 86 dB/1 W/1 m  
Impédance : 6 ohms  
Puissance admissible : 150 W  
(recommandé > 60 W)

## **L'ISODYNAMIQUE ÉCOLOGIQUE**

La conception des Diptyques est le plus possible durable et réparable, avec des engagements sociaux et environnementaux pris dès le début de l'aventure. Toute la chaîne de production est maîtrisée : fraisage des châssis par commande numérique, réalisation des membranes et des circuits, entreprises locales sollicitées pour la peinture par thermolaquage, l'usinage des tôles en acier et la fabrication des emballages. Enfin, le choix des matériaux est responsable : 65 % des enceintes sont en acier 100 % recyclable, ou à faible impact comme le MDF Mediland à base de pin maritime du sud-ouest de la France, et 98,5 % provient de France ou d'Europe. Implication sociale également car chaque année, des projets pédagogiques sont développés en collaboration avec les écoles et les universités. Une enceinte Diptyque Audio c'est aussi cela, en plus de ses qualités musicales.

## **ÉCOUTE**

**Timbres :** Les DP115 offrent cette caractéristique unique de disposer à la fois d'une grande surface émissive par onde plane, et d'un fonctionnement en dipôle par les deux faces des haut-parleurs, ce qui procure une écoute totalement immersive dans une ambiance de type



## BANC D'ESSAI

### DIPTYQUE AUDIO DP115

on est toujours surpris de la façon dont se pose et s'installe la musique devant vous, tout en délicatesse, sans jamais envoyer un paquet sonore en pleine face, mais apte à vous captiver musicalement en faisant oublier totalement les enceintes, qui disparaissent rapidement au fur et à mesure de l'écoute.

**Rapport qualité/prix :** Compte tenu de l'originalité technique et de la performance unique du panneau isodynamique PPBM, cohérent et fiable à la fois tout en étant Made in France, le prix est largement justifié. L'impédance régulière ne présente pas une charge complexe pour l'amplificateur, qui devra quand même fournir du courant, ce qui permet aussi de rester raisonnable en puissance et donc en budget pour les alimenter. Les Diptyques sont sérieusement conçues dans les moindres détails.

### VERDICT

Une balance savamment élaborée se dégage des DP115, entre élégance fonctionnelle du design, encombrement raisonnable et qualités musicales de haut niveau, le tout sans être à un prix déraisonnable, comme parfois. Et toujours la présence de cette transparence unique, d'une délicatesse incomparable dans le médium-aigu, mariant rapidité et image sonore réaliste dans un espace réinventé le temps d'une écoute, cohérente et détaillée même à bas niveau. Les DP115 sont à nouveau une exceptionnelle réussite de Diptyque Audio.

Bruno Castelluzzo

TIMBRES	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■
DYNAMIQUE	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■
SCENE SONORE	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■
QUALITE/PRIX	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■

concert, sans projection du son dans une zone étroite et forcément directive. Par ailleurs, aucune coloration de boîte n'est perceptible, ce qui change tout dans la qualité de naturel des timbres ressentie, pour ainsi dire unique aux Diptyque Audio, aériens comme dans la réalité grâce à la finesse et à la légèreté de la membrane en mylar. Nous l'avons déjà souligné et apprécié, mais l'écoute d'une voix ou d'une guitare acoustique par exemple, et généralement de tout instrument non amplifié, est d'un naturel confondant sur les Diptyques. Aucun bourdonnement de caisse dans le médium et pire dans le grave ne vient entacher la pureté tonale ressentie, d'un bout à l'autre du spectre audible. Le violon de Didier Lockwood sur l'album *Round about Silence* est fabuleux, d'une transparence et d'une finesse incomparables.

**Dynamique :** Sur ce chapitre, il convient de bien faire attention à l'amplification, qui devra suivre en fournissant du courant, pas forcément beaucoup de watts, ce que certains amplificateurs font parfaitement, comme un Atoll de la série 300 ou 400, ou un Kora TB200 ou TB400, si l'on veut rester français pour un beau mariage. En tout état de cause, il faut essayer car de bonnes surprises sont possibles sans dépenser des fortunes. Les DP115 poussent alors avec

vigueur quand une montée de l'intensité sonore se manifeste, de façon uniforme et sans tasser la dynamique quand l'amplificateur suit bien. L'utilisation de fines membranes en mylar permet une grande rapidité, sans aucun effet de traînage, ce qui illumine la restitution de mille détails souvent passés à la trappe, ou dans la matière de cônes amortis. Comme c'est une membrane mylar utilisée du grave à l'aigu, tout fonctionne à la même vitesse et en toute cohérence dans le comportement dynamique sur l'ensemble du spectre. Sur le passage Buzz Brass/Mélanie Barney jouant *Les Planètes* d'Holtz (CD Nagra 75th Anniversary), la restitution est réellement grandeur nature, dont un extrême grave bien présent sur l'orgue, superbement articulé dans sa poussée, dont la texture et celle des instruments à cuivre est d'un réalisme souverainement riche et percutant.

**Scène sonore :** Les DP115 sont inclinables grâce à une vis fileté à l'arrière du pied, afin d'ajuster l'angle selon la distance par rapport à la position au point d'écoute, à peaufiner pour chaque situation. Un angle plus en arrière rééquilibre la présence dans le médium pour une meilleure homogénéité, mais tout dépend de la position et de la hauteur d'oreille. Quoiqu'il en soit, légèrement orientées vers le point d'écoute et bien calées en distance,

**Elles sont inclinables grâce à la vis fileté à l'arrière du pied, à ajuster selon la distance par rapport au point d'écoute. Le filtre est intégré au dos de l'enceinte, relié au simple bornier de qualité.**