

DIPTYQUE AUDIO DP140 MKII

Comme au concert



La dp140 MKII conserve le même nom que celle qu'elle remplace, qui correspond à la hauteur du panneau de 140 cm, mais cette version MKII est plus qu'une simple évolution. C'est même une révolution, initiée par la sublime Diptyque Référence (*HF 260*), qui a redéfini les nouvelles bases des futurs modèles. De quoi convertir de nombreux mélomanes à ces panneaux magiques.

et la surface des aimants a été augmentée, concentrant mieux le champ magnétique sur la bobine. Pour rappel, Diptyque a inventé en 2017 le procédé isodynamique Push Pull Bipolar Magnet, où les aimants sont placés de part et d'autre d'une membrane en mylar de 12 microns à la tension calibrée pneumatiquement, parcourue d'une grecque conductrice découpée dans un fin film en aluminium. La dp140 MKII intègre deux surfaces de membrane identiques pour le grave/médium, montées sur une plaque de MDF interchangeable, dont l'une possède une calibration de tension légèrement différente, décalée de 5 Hz, afin de mieux linéariser le grave. Au-dessus, le tweeter à ruban isodynamique en mylar de 55 cm reprend dès 1600 Hz, sans rupture de timbre. Sa bobine est constituée de 6 fins rubans plats en aluminium. La membrane est aussi facilement remplaçable, un tutoriel vidéo ayant même été réalisé par Diptyque. La continuité des transducteurs permet un filtrage simple de pente 12 dB, doté de composants de premier choix : selfs sur air Mundorf BL140 et BL100 de faible valeur, condensateur Mundorf MCap et chimique de la même marque sur le retour, grosse résistance bobinée

Ce nouveau modèle prouve la volonté de Diptyque Audio de toujours s'améliorer, afin de faire évoluer ses enceintes vers encore plus de qualité et de facilité d'utilisation, y compris pour le changement éventuel des cellules isodynamiques. Il est maintenant rendu possible par une face arrière entièrement démontable. La finition est irréprochable grâce à des sous-traitants locaux très qualifiés, capables de respecter rigoureusement le cahier des charges de la marque. L'esthétique a fait aussi un bond en avant, dû à la compétence du designer Anthony Henry, formé chez Diptyque Audio, qui a conçu un dessin moderne et contemporain, parfaitement dans l'air du temps. Leur taille raisonnable la fait facilement accepter dans les intérieurs, à une distance minimale du mur arrière de

80 cm, car ce sont des doublets acoustiques : l'esprit panneau dans toute sa splendeur.

ISODYNAMIQUES BIEN ACTUELLES

Le modèle Référence a servi d'inspiration pour la structure mécanique des faces avant et arrière, sans toutefois utiliser le procédé breveté Crossed Push Pull réservé au haut de gamme, où le bobinage en aluminium collé au recto et au verso se croise verticalement puis horizontalement. Il convient mieux à une trois-voies et n'est pas nécessaire pour une deux-voies à la surface de membrane plus réduite. La façade en acier est découpée au laser, perforée et pliée par un sous-traitant travaillant pour Airbus, situé à Montauban. Le thermolaquage est aussi réalisé localement à Toulouse. Les nouvelles façades sont plus rigides,

La gamme Diptyque comprend 5 modèles : dp77, dp107, dp140 MKII, dp160 MKII et Reference. Nous avons vu en avant première le dessin des nouvelles 77 et 107 qui seront présentées à Munich cette année : superbes !



**FICHE
TECHNIQUE**

Origine : France

Prix : 14 000 euros

Finition façade :

blanc ou noir

160 teintes RAL

en option

Cuir : noir, blanc,
caramel, chocolat

Dimensions

(L x H x P) :

483 x 1 410 x 47 mm

Poids : 38 kg

Type : 2 voies

Bande passante :

35 Hz à 22 kHz

Rendement :

87 dB/1 W/1 m

Impédance :

6 ohms

BANC D'ESSAI

DIPTYQUE AUDIO DP140 MKII

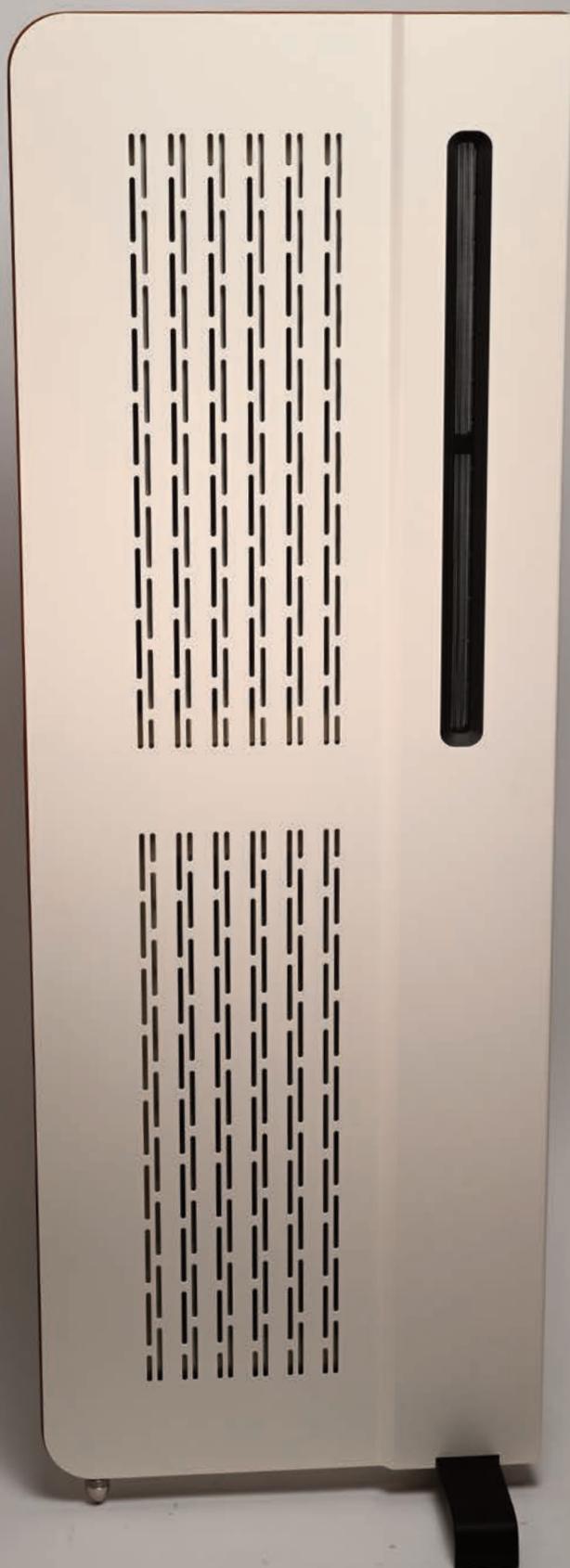
Seta. Lui aussi démontable, le filtre est installé sur une plaque de médium, où tous les composants sont câblés en l'air sans circuit imprimé, sensiblement néfaste à l'écoute.

DISCRETES ET SEDUISANTES

Les dp140 MKII surprennent visuellement par leur discrétion et leur élégance, de taille plutôt réduite et plate (47 mm). Le panneau est maintenu sur un pied massif en acier de 10 mm d'épaisseur fabriqué par Diptyque, l'autre extrémité accueillant un cône pour évacuer les vibrations. On apprécie la finition haut de gamme, à l'aspect texturé plaisant, mettant en avant le dessin très réussi de l'ensemble. Leur disposition doit être éloignée des murs arrière d'au moins 80 cm, légèrement inclinées vers le point d'écoute, tweeters placés à l'intérieur. Elles exigent de l'excellence en amplification, mais par énormément de puissance. Diptyque recommande des amplificateurs allant de 60 W à 180 W environ, avec un minimum de courant. L'intégré Kora TB400 de technologie hybride Square Tube, délivrant 2 x 200 W, s'est acquitté de sa tâche avec grand brio.

ECOUTE

Timbres : Les dp140 MKII sont vraiment différentes de toutes les autres enceintes par leur cohérence spectrale incomparable grâce à la technologie identique des transducteurs, ce qui est rarement le cas. Les timbres fusionnent superbement sur tous les registres, du grave à l'aigu. La grande surface émissive permet une descente surprenante,



DIPTYQUE AUDIO DP140 MKII

rent, où chacun a sa place et pourtant se distingue aisément.

C'est le cas sur les dp140 MKII où les pupitres s'étalent dans toutes les dimensions, bien à leur place, dans une fusion réaliste, et non hyperréaliste comme parfois.

Rapport qualité/prix : Diptyque Audio est une belle réussite. La marque fabrique de 100 à 120 paires par an, est distribuée dans 35 pays et réalise 95 % de son chiffre à l'export, dont une bonne partie aux États-Unis. Proposées à 14 000 euros la paire, les dp140 MKII sont à citer en exemple pour leur design, leur fabrication irréprochable et leur maintenance aisée. Mais surtout, elles tiennent leurs promesses musicales, car cette version MKII est encore meilleure que la génération précédente.

VERDICT

L'écoute d'une Diptyque est une expérience particulière et délicieuse, car bien peu d'enceintes sont capables de vous immerger de la sorte dans la musique. La restitution est détendue et non crispée, adaptée aux longs moments de plaisirs musicaux. Mais sa justesse la place toujours dans le vrai, sans effet de manche, où la fusion des registres grâce à sa technologie brevetée est supérieure à une grande majorité de concurrentes. La maturité de cette version MKII impressionne, sur tous les plans, mais avant tout par une maestria musicale exclusive à Diptyque Audio.

Bruno Castelluzzo

TIMBRES	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■
DYNAMIQUE	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■
SCENE SONORE	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■
QUALITE/PRIX	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■



même dans l'extrême grave, qui est présent quand il le faut, alors que le grave possède une matière et une texture proche de ce que l'on ressent au concert, aérien et sans lourdeur. Les sons ne sont jamais projetés devant nous, comme avec la majorité des enceintes à haut-parleurs électrodynamiques, mais s'étalent bien dans l'espace, aussi en hauteur car la zone d'émission est beaucoup plus large. Mais l'immense qualité des dp140 MKII est leur faculté à transcrire les instruments acoustiques et les voix avec un naturel inouï, qui n'a rien à voir avec certaines colorations de cônes selon leur matière, ou la surdéfinition excessive de certains tweeters. Ici, sur tout le spectre, la véracité des instruments est éblouissante, particulièrement les cordes, les bois et les cuivres, rarement restitués avec un tel degré de réalisme spectral.

Dynamique : Corollaire de la légèreté des membranes, on est séduit par la transparence et la rapidité des panneaux sur les petites nuances, où les sons s'établissent sans lourdeur, de façon aérienne et délicate, parfois presque impalpable, mais aussi avec de la matière dans le bas-médium, qui apporte une touche de chaleur dans ce registre. Les voix sont d'un réalisme magnifique, comme celles d'Agnès Jaoui sur « Canta », Gianmaria Testa sur « Vitamia », ou

Fischer-Dieskau dans les lieder de Schubert. Les Diptyque sont capables d'une différenciation et d'une absence d'intermodulation incomparable, démêlant les échelons complexes des structures harmoniques et rythmiques avec maestria, en toute facilité, alors que souvent, la confusion ne tarde pas à arriver. La microdynamique fait vivre les variations d'intensité, sans avoir à pousser le volume.

Par contre, il ne faut pas s'attendre à un coup de poing au plexus dans le grave comme avec un 38 cm, elles ne sont pas faites pour cela, mais elles offrent en revanche une homogénéité générale jamais prise en défaut.

Scène sonore : Sur une enceinte traditionnelle, la directivité souvent excessive agit comme le zoom macro d'un objectif photo, obligeant à un point d'écoute situé dans une zone très étroite pour une focalisation optimale. Ce n'est pas le cas sur les Diptyque, qui permettent d'écouter sans frustration même dans une position décalée. De plus, le doublet acoustique restitue les sons émis par l'arrière, pour une immersion et une ampleur exceptionnelle dans la scène sonore, plus palpable et présente, comme les effets de salle ressentis en direct. Chacun sait qu'au concert, les instruments d'un orchestre ne sont pas hyperfocalisés dans l'espace, mais bien intégrés à un ensemble cohé-

Diptyque collabore avec des partenaires fiables, comme l'entreprise qui réalise la peinture poudrée thermolaquée, d'un bel effet visuel. À noter les vis de fixation arrière des cellules démontables. Les borniers WBT n'apportent aucune coloration.